

Lebenslauf

Name: Wassermann
Vorname: Ute
Geburtsdatum: 17/04/1960
Geburtsort: Gunzenhausen
Nationalität: deutsch
Geschlecht: weiblich
Adresse: Wilhelm-Stolze-Straße 30, 10249 Berlin
Telefon: 030 - 42023675
mobile +49 - 173 - 61 16 325
email ute@birdtalking.de

website <https://birdtalking.de>

Sprachen: deutsch (Muttersprache), englisch (sehr gut), französisch (gut)

Ausbildung

1971-79 Kieler Gelehrtenschule , Abitur
1979-80 Studium der Kunstgeschichte und Ethnologie, Universität Hamburg
1980-89 Studium der Freien Kunst an der Hochschule für Künste, Hamburg
Abschluss: Diplom

Weiterbildung

1986 Cristin Linclater Methode
6-wöchiger Workshop mit Schauspielern, Kampnagelfabrik, Hamburg
1987- 89 Klassischer Gesangsunterricht bei Geeske Hof-Helmers, Hamburg
1989 - 90 Klassischer Gesangsunterricht bei Carol Plantamura, San Diego, USA
1990 - 93 Klassischer Gesangsunterricht bei Arnold van Mill, Hamburg

Stipendien

2021 Residency, Atelier Josepha, Ahrenshoop
2020 / 21 Sonderstipendium Musikfond
2017 Stipendium für Neue Musik und Klangkunst, Senat für Kultur und Europa
2015 6-wöchige Residency Civitella Ranieri, Italien
1993/94 Aufenthaltsstipendium an der Akademie Schloß Solitude, Stuttgart
1989/90 Postgraduiertenstipendium des DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)an der University of California at San Diego
Teilnahme an Meisterklassen (Gesang) bei Carol Plantamura
Studium bei Allan Kaprow, Newton Harrison, John Silber
1987 Stipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks (Marseille and Paris)

Beruflicher Werdegang

Kompositionen / (Auswahl)

2020 *go between*
Solo für Cello + Stimme, Field Recordings
Auftrag von *Distractfold* Ensemble

2020 *Fly, Float, Swim*
ausland, Berlin, gefördert von Initiative Neue Musik, Berlin

2019 *mutual dependencies*
für 4 Vokalist*innen mit vokalen Feedbackanzügen
Ballhaus Ost, Auftrag von ensemble *maulwerker*

- 2018 Chirrup für 8 Stimmen,
Auftrag von Transart Festival
Tinntinabula Frauenchor, Bolzano
- 2016 *Pneuma* für Sprechmaschine und Stimme
Mrtin Riches: Sprechmaschine
Orgelpark, Amsterdam; Auftrag von Universität Amsterdam
- 2016 *Organpipe Chitter*
für Stimme, Orgelpfeifen, Vogelpfeifen
Orgelpark, Amsterdam
- 2015 *InPutOut* für 4 Vokalistinnen mit vokalen Feedback- Anzügen
Hlghway Identification System, Les Femmes Savantes, gefördert von Initiative Neue
Musik Berlin
- 2015 /14/13 *strange songs für Stimme und Vogelpfeifen*
Bludener Tage zeitgemäßer Musik, Akouphène Festival, Genf,
All Frontiers Festival, Gradisca d´ Isonzo Italien, Festival Experimentelle Musik,
München
- 2015 / 13 AUTO NO MIA, Performance für Stimme mit Mini-Lautsprechern und Zuspiel
Schwanengesang / Swansong, Hebbeltheater; *With and Without*, Kunsthalle Møn
- 2012 - 2015 *voiceXtensions*
(mit Kompositionen von Richard Barrett, Luciano Berio, Cathy van Eck, Matthias
Kaul, Michael Maierhof, Pia Palme, Andrew Noble, Simon Steen-Andersen, Michael
Vorfeld, Ute Wassermann)
Aufführungen: Salzburg Biennale, SinusTon Festival Magdeburg, ausland Berlin,
AckerStadtPalast Berlin, Musik der Jahrhunderte Stuttgart, Sound of Stockholm
Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival, Museum Essl Klosterneuburg
mit Unterstützung des Senats für kulturelle Angelegenheiten. Wiederaufnahmefond /
Initiative Neue Musik Berlin
- 2014 *song for birdcalls*, Festival *concepts of doing*, Berlin
- 2013 *swarm 2* für Stimme und Vogelpfeifen
Serralves Founation, Porto
- 2009 / 10 *small words* für 4 Performerinnen
(Sabine Ercklentz, Trompete; Andrea Neumann, Innenklavier;
Ana Maria Rodriguez, Laptop; Ute Wassermann, Stimme)
Pfefferberg, Berlin; Klangwerkstatt, Berlin
- 2007 *Bürgerzimmer aus Friedrichstadt*, Klanginstallation
Museumsberg Flensburg
- 2006 *fausse voix*, for voice, voice-driven gong, Vogelpfeifen
Wittener Tage für Neue Kammermusik, Auftrag von WDR
- 2003 *multipel*, Stimme und Live Elektronik
Klangwerkstatt Berlin
- 2003 *Scenopoietes*, Solo für Stimme
Wittener Tage für Neue Kammermusik, Auftrag von WDR
- 2000-03 *ThrillTrills*, Solo für Stimme
Festival *Expo Midi*, Delmenhorst; Galerie *Metronom*, Barcelona;
Festival of Vision, Hong Kong

- 2000-03 *freeze*, Solo für Stimme
Albertinum, Dresden
- 1996 *windy gong* for voice and voice driven gong
Residency STEIM, Amsterdam
- 1996 *microtongues*, Solo für Stimme
Kunstmuseum, Cottbus
- 1994 *light metall*, Instrumentarium für Stimme
(Metallfedern, Metallsaiten, Gong, Lautsprecherobjekte)
Akademie Schloß Solitude, Stuttgart
- 1993 *Schritte*, Klanginstallation
Galerie Vorsetzen, Hamburg
- 1989-91 *ricercare* für Stimme und Lautsprecherobjekt
Kunsthalle zu Kiel; New Music Forum, San Diego
- 1989 *Flauto Sono*, Installation-Performance für Querflöte, Kontaktmikrofone, 8
Lautsprecher
- 1985-86 *main gauche - souffle - main droite*, Installation-Performance für Querflöte,
Kontaktmikrophone, 2 Lautsprecher
Soun Gui Kim et ses invites, Vieille Charité, Marseill

Kollaborative Kompositionen

- 2021 Mazen Kerbaj & Ute Wassermann
Neues Werk - Hommage an Hamid el Dabh (Arbeitstitel)
Auftrag von MaerzMusik
- 2020 *Hatifnatten* / Sabine Vogel & Ute Wassermann
Der Geist in den Wassern
Konzertinstallation
Hosek Contemporary - MS Heimatland
gefördert von Initiative Neue Musik, Berlin
- 2019 *N.E.W.* (Andrea Neumann, Sabine Ercklentz, Ute Wassermann) + Gäste (Katharina
Ernst, Kaffe Matthews, Tina Wilke)
Eartha´s guide to everydays living
Audiovisuelles Konzert
Auftrag von Ruhrtriennale, gefördert von Hauptstadtkulturfond
- 2005 - 2018 Mitglied des Berliner Composer-Performer-Ensembles
Les Femmes Savantes (Sabine Ercklentz, Hanna Hartman,
Andrea Neumann, Ana Maria Rodriguez, Ute Wassermann)
- 2015 *Highway Identification System*, Ballhaus Ost
gefördert von Initiative Neue Musik
- 2013 *Gären - Kochen - Brodeln*, Konzertinstallation Kindl Brauerei, Berlin
gefördert von Initiative Neue Musik
- 2013 *Kopfhörerkonzert*, Serralves Foundation Porto
- 2012 *Kopfhörerkonzert*, Festival Corruptive Climate, Sophiensaele
gefördert von Initiative Neue Musik
- 2014 Festival *Hagenfesten*, Schweden
- 2014 Festival *Heroines of Sounds*, Berghain Berlin;
- 2015 Radialsystem Berlin; *Borusan Music House* Istanbul

2007 *Ostseebiennale*, Kunstmuseum Ystad, Schweden
2006 Wittener Tage für Neue Kammermusik

2002 – 2012 Richard Barrett & Ute Wassermann
2008 *The Book of Caverns* für Stimme und Elektronik
Auftrag: Sveriges Radio
2004 *medusa* für Stimme und Elektronik
Warschauer Herbst
2005 Stockholm New Music
2002 *histoires naturelles* für Stimme und Elektronik
Wittener Tage für Neue Kammermusik, Auftrag von WDR
2000 *Stilleben mit Wurmloch* für Stimme und Elektronik. Text von Margret
Kreidl / Ultraschall Festival, Auftrag: DAAD Berlin, ALbertinum Dresden

Improvisation

Bands und Duos

seit 2020 *Shohob* (Duo mit Raed Yasin, Synthesizer)

seir 2020 Trio mit Raed Yassin (Kontrabass, Objekte) und Magda Mayas (Innenklavier)

seit 2019 ElectroVox
ORALOG - Thomas Lehn, Richard Scott: analoge Synthesizer
Ute Wassermann: Stimme
Kontakte Festival, Akademie der Künste, Berlin

seit 2019 Trio Wassermann, Blonk und Vorfeld
Jaap Blonk (Stimme Elektronik), Michael Vorfeld (Perkussion, Glühlampen,
Saiteninstrument, Ute Wassermann (Stimme, Vogelpfeifen, Objekte)

seit 2018 Mitglied in PRAED Orchestra
PRAED (Paed Conka, Raed Yassin) und Alan Bishop, Nada El Shazly, Christine
Kazarian, Hans Koch, Martin Küchen, Radwan Ghazi Moumneh, Sam Shalabi, Ute
Wassermann, Khaled Yassine Michael Zerang
Art Foundation, Sharjah, Vereinigte Arabische Emirate

seit 2018 *Tree 23*, Duo mit Joke Lanz (turntables)
Labor Sonor 2018, Museo Vostell Malpartida (2018), Konfrontationen Nickelsdorf
(2019), PAM! Festival Uster (2020)

seit 2011 Duo mit Thomas Rohrer (Rabeca, Elektronik, Objekte)
Fête Quaqua 2008 (London), Brasilien Tour 2017 (Sao Paolo, Recife, Salvador
Bahia, Rio de Janeiro), gefördert von Goethe Institut

seit 2007 *Speak Easy* (Thomas Lehn, Phil Minton, Martin Blume, Ute Wassermann),
regelmäßige Konzerte z.B. 2019 *speak easy Xtended* Berlin / Wien / Bochum /
London, 2016 *Konfrontationen* Nickelsdorf, 2015 Kunstmuseum Bochum, 2014
Norwegentour, 2012 Festival *A L'ARME*, Berlin, 2009 *music unlimited*, Wels;

2005 - 2012 Mitglied in *fORCH*, elektroakustisches Oktett
Furt (Richard Barrett und Paul Obermayer) und
Auftrag des *New Jazz Meeting* des Südwestfunk Baden Baden
Donaueschinger Musiktage 2012
spukhafte Fernwirkung for 8 improvising musicians. Auftrag von Südwestfunk Baden
Baden

seit 2004 *radio tweets*, Duo mit Birgit Ulher (Trompete)
regelmäßige Konzertreisen, z.B.: Mexiko Tour (Goethe Institut) 2017, soundtrips
NRW 2016

1995 - 2002 Konzerte mit Peter Kowald
Wege und Markierungen, Choreographie: Joachim Schlömer, Tanz Theater Basel
1998

Adhoc Formationen und Konzerte mit u.a.

BERIO, London Improvisors Orchestra, Fernando Viguera, Ricardo Arias, Thomas
Lehn, Martin Blume, Phil Minton, Peter Kowald, Matthias Kaul, Charlotte Hug, John
Russel, John Butcher, Jaap Blonk, David Moss, Tomomi Adachi, Michael Vorfeld,
Johannes Bergmark, Johannes Bauer, Gerard Lepik, Chris Heenan, Isabelle
Duthois, Chris Burn, Olaf Rupp, Clayton Thomas, Lou Malozzi, Nicolas Collins, Akio
Suzuki, Harri Sjöström, Aleks Kolkowski, Ariel Shibolet, Richard Scott, Liz Allee,
Birgit Ulher, Max Eastly, Els Vandeweyer, Aleks Kolkowski, Ignaz Schick, Kaspar
Toeplitz, Michael Zerang

Interpretationen / Uraufführungen (Auswahl)

2019 *Machina Belfos*
Alejandro Romero Anaya: Komposition
Ensemble *Cepromusic*, Dirigent: José Luis Castillo
Palacio de Bellas Artes, Mexico City

2019 *Invitation to Wander*
Karen Power: Komposition
Quiet Music Ensemble, Cork Midsummer Festival

2019 *Midlands*
Komposition: Sam Salem
Distractfold Ensemble, Bludenzer Tage Zeitgemäßer Musik

2018 *Voices from Hidden Places*
Ensemble Mosaik, BAM! Berliner Festival für aktuelles Musiktheater

2014 *Noise* - Versuch einer Begegnung mongolischer und europäischer Musiker als "Be-
fremdung" nach Konzepten von Iris er Schiphorst und Uros Iris Ther Schiphorst
Festival Crossing Identities, Radialsystem

2014 *Raed Yassin CookSongBook*
Café Oto / Dephina Foundation, London
Akademie der Künste der Welt Köln (2015), Irtijal Beirut (2016)

2012 - heute *voiceXtensions*
Kompositionen von: Richard Barrett, Luciano Berio, Cathy van Eck, Michael
Maierhof, Matthias Kaul, Andrew Noble, Simon Steen - Andersen, Michael Vorfeld,
Ute Wassermann
Huddersfield Contemporary Festival, Biennale Salzburg, Sound of Stockholm,
Sinuston Festival, Musik der Jahrhunderte Stuttgart

2012 *zwischen*durch für drei gleiche Stimmen (Andrew Noble)

2012 *dying words* für Flöte spielende Vokalistin (Richard Barrett)

2012 *spukhafte Fernwirkung* für improvisierendes Ensemble
FURT Richard Barrett/Paul Obermayer + John Butcher, Rhodri Davies, Lori
Freedman, Paul Lovens, Phil Minton, Ute Wassermann
Donaueschinger Musiktage

- 2011 *CONSTRUCTION* für 23 Performer (Richard Barrett), with Elision Ensemble, Huddersfield Contemporary Music Festival
- 2008 *splitting 18* und *splitting 26* für Stimme und schwingendes System (Michael Maierhof)
- 2007 *The Saragossa Manuscript*
Live Aufführung von The Recording Angel Ensemble (musikalische Leitung: Aleks Kolkowski), BFI Southbank, London
- 2006 *relax* (Matthias Kaul), mit Ensemble L'ART POUR L'ART Bayerische Opernfestspiele, München
- 2006 *codex I* für improvisierendes Ensemble (Richard Barrett), mit Elision Ensemble
Judith Wright Centre, Brisbane;
Huddersfield Contemporary Music Festival
- 2005-2010 *fOKT 1-6* für improvisierendes Ensemble (Richard Barrett)
Südwestfunk Baden - Baden; Theaterhaus Stuttgart; ZKM Karlsruhe; Gare du Nord Basel; Spitalfields Festival, London; SOUND, Aberdeen; Huddersfield Contemporary Music Festival;
- 2004 *Codex VI* für improvisierendes Ensemble (Richard Barrett)
Kammerensemble Neue Musik Berlin
Konzerthaus Berlin; Teatro Colon Buenos Aires; Musica Viva München
- 2003 *flio* for solo voice (Hans-Joachim Hespos)
Ultima Festival, Oslo
- 2003 *Code Switching* für Stimme, Elektronik und Video Installation(
Komposition: Ana Maria Rodriguez, MaerzMusik, Berlin
- 2003 *Sorrow and its beauty* für 3 Performer
Michael Finnissy: Komposition
Elision Ensemble
MaerzMusik, Berlin
- 2001 *Polis, Wachs und Pomade*
Sven Ake Johansson: Komposition
Kammerensemble Neue Musik Berlin
Donaueschinger Musiktage
- 2001 *Shu Hai in an orchestral setting* for voice, electronics and orchestra
Chaya Czernowin: Komposition
Basel Sinfonietta, Dirigent: Johannes Kalitzke
Live Elektronik: Heinrich-Strobel-Stiftung SWR
Biennale Bern; Wien Modern
- 2001 *world piece economy*
Henning Christiansen: Komposition
Danish Pavilion, 49. Kunstbiennale Venedig
- 2000 *Pnima, Oper*
Chaya Czernowin: Komposition
Münchener Kammerorchester, Dirigent: Johannes Kalitzke
Münchener Biennale

- 2000 *ballati* für Stimme, Akkompagnierensemble und in Szene gesetzten Dirigenten
Hans-Joachim Hespos: Komposition
ASKO Ensemble
Pro Musica Nova, Bremen
- 1997-2000 *Shu Hai mitamen behatalat Kidon (Shu Hai practices javelin)*
für Stimme und neun Versione derselben Stimme auf Band und Live Elektronik
Chaya Czernowin: Komposition
Live Elektronik: Heinrich Strobel Stiftung, SWR
Eclat, Stuttgart; Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt; Festival
Archipel, Genève; Biennale Bern; pgnm Bremen
- 1997/98 *Opening of the mouth* für 9 performer und Elektronik
Richard Barrett: Komposition
Elision Ensemble
Festival of Perth; Ars Musica, Brüssel; Pro Musica Nova; Bremen; Huddersfield
Contemporary Music Festival
& mit Ensemble Phoenix, Gare du Nord, Basel
- 1994 *Pandora's New Box*
Henning Christiansen: Komposition
mit David Moss, Christophe Charles, Ursula Reuter-Christiansen,
Vilém Wagner
Tokyo Summer Festival
- 1986 *Nyhavnstrut* für Stimme und Schiffsmotoren
Henning Christiansen: Komposition
Alter Hafen, Kopenhagen

Musiktheater / Interdisziplinäre Projekte (Auswahl)

- 2014 *Music d'Interieur* mit Ensemble *DieOrdnungDer Dinge*
Bludenzter Tage Zeitgemäßer Musik
- 2009 *Riech mal wie das klingt*
Gerhard Stäbler: Komposition
Nationaltheater Mannheim (Jugendtheater *Schnaww*)
- 2008 *mirli*
Hans-Joachim Hespos: Komposition
Ensemble *L'ART POUR L'ART*
Winsen & Schloß Oldenburg
- 2006 / 2013 *Relax*, Musiktheater
Matthias Kaul: Komposition
Ensemble *L'ART POUR L'ART*
Opernfestspiele München, Rainy Days, Luxemburg, Herrenhäuser Festspiele
- 2005 - 20 *Kafkas Heidelbeeren*, Musiktheater (Matthias Kaul)
Ensemble *L'ART POUR L'ART*
Bayerische Opernfestspiele, München; Katarakt Festival Hamburg; Salzburg
Biennale; Klangwerkstatt; Theaterwerkstatt Pilkentafel
- 2004 *Infinito Nero*
Salvatore Sciarrino: Komposition
Kammerensemble Neue Musik, Berlin; Konzerthaus Berlin
Regie Christian Kesten

- 2001-03 *territory-echoes* with Barbara Cleff, Tanz
Theater in Bewegung, Stadttheater Jena; Tage Neuer Musik, Weimar
- 2002 *Die Menschenfresserin*, Oper für Kinder (Matthias Kaul)
mit Ensemble L'ART POUR L'ART
Staatsoper Hannover
- 1998 *Transfer Nacht*
Regie: Roland Brus
Theater Aubruch; Berliner Festwochen
- 1996/97 *progetto arte*
Regie: Michelangelo Pistoletto
Marshall Theater München
- 1996 *décrochage*
Compagnie Foraine Paris
Centre Georges Pompidou
- 1987 *La sagra del signore della nave* (Luigi Pirandello)
Produktion: La Zattera die Babele
Komposition: Henning Christiansen
Festival Progetto d'Arte, Erice, Italien
- 1986 *Penthesilea* (Heinrich von Kleist)
Produktion: La Zattera die Babele
Komposition: Henning Christiansen
Teatro Olimpico Rome

Lehraufträge & Workshops (Auswahl) Universitäten und Hochschulen

- 2021 Hochschule der Künste Bern, 2-tägiger Workshop für Bachelor Studenten
Improvisation (mit Andrea Parkins)
- 2019 Universität Stavanger, Workshop *Improvisation* für Studierende der Jazz-Abteilung
- 2018 Kunstuniversität Graz
Zukunftswerstatt Zeitgenössisches Singen
- 2018 Studium generale UDK *Kollisionen*
Klanggebäude - Gebäudeklang
Experimentelle, ortsspezifische Kompositionen mit Field Recordings,
und Alltagsobjekten
(mit Sabine Ercklentz)
- 2018 Studium Generale, UDK - Blockseminar
Wie klingt Wirklichkeit? Blockseminar
Erstellen graphischer Partituren / Experimentelles Komponieren mit Field
Recordings, Alltagsobjekten und Instrumenten
(mit Sabine Ercklentz)
- 2016 Studium Generale
Blockseminar/Workshop
Klangrouten. Übergang von Klangwahrnehmung zur Klangperformance
(mit Sabine Ercklentz)
- 2015 UDK Berlin, Studium Generale
Seminar Improvisation / Komposition *sound alike*s Transformation von field
recordings zu einer Klangperformance

- 2016 California Institute for the Arts, Valencia
Visiting Artist und Workshop *voiceLab* (2 Wochen)
Präsentation der im Workshop entwickelten Improvisationen
- 2016 Katholische Hochschule für Sozialwesen, Berlin
Seminar *Collagen mit Stimme und Klanginstrumenten*
- 2016 Universität Amsterdam
Lecture- Performance - Workshop
Symposium *The Art of Voice Sythesis*
- 2015 MIAM Istanbul (Istanbul Technical University)
Improvisationsworkshop und Konzert mit Studierenden des Fachbereichs
Ethnomusikologie (Prof. Robert Reogle)
- 2015 Neue Musikschule Berlin
workshops voiceLab / Solo, Duo, Trio Chor!
- 2013 CENART, Centro Nacional de las Artes, Mexico City,
Workshop (5 Tage): Extended Vocal Techniques und Improvisation für
Komponist*innen und Sänger*innen
Präsentation der im Workshop entwickelten Stücke
- 2013 Musikakademie, Wien
Lecture Extended Vocal Techniques (Prof. Karl-Heinz Essl)
- 2013 / 14 Incontri - Institut für Neue Musik, Hochschule für Musik, Hannover
Lecture und Workshop für Kompositionsstudenten: *Neue & Experimentelle
Stimmtechniken*
Ensemble-Workshop mit *Ensemble Mosaik*
Aufführungen von im Workshop entstandenen Kompositionen für Stimme und
Ensemble, *Herrenhäuser Festspiele*, Hannover
- 2013 CENART, Centro Nacional de las Artes, Mexico City
Composing for Extended Vocal Techniques Workshop für Studenten (Komposition &
Gesang) organisiert von Prof. Carole Chargueron
- 2013 Lecture- Performance (UDK Berlin)
- 2013 Workshop *Die Stimme als Klanginstrument*, Katholische Hochschule für
Sozialwesen, Berlin
- 2006 Workshop: *Experimentelle Stimmtechniken und graphische Partituren*
Institut Musikwissenschaften, Universität Potsdam
Potsdam
- 1994 Stimmworkshop für Studenten der Opernschule, Karlsruhe

Komponieren und Improvisieren mit Kindern und Jugendlichen

- 2019 *Querklang*, 3monatiger Workshop mit Schülern der Parzival Schule
Der Tod und das Mädchen
MaerzMusik, Radialsystem Berlin
- 2018 Transart Festival, Bozen
Piepsen, Zwitscher, Zirpen, Slingen, Stimmworkshop für Schulkinder
Museo Civico, Bolzano

- 2016 Klangradar, Handy + Internet = Miteinander?
Komponieren mit Schüler/innen der Birger-Forell-Grundschule, Klasse 1-3
Das verrückte Stimmhandy
Aufführung an der Akademie der Künste, Berlin
- 2015 *Klangradar, Die Grünlinge*, Komponieren mit Schüler*innen der Birger-Forrell-Grundschule, Aufführung im Atze Theater, Berlin
- 2014 *Open your Ears*, Kompositionsworkshop mit Schüler*innen des Mendelsohn-Bartholdy Gymnasiums und Ensemble L'Art pour L'Art, Aufführung im Konzerthaus Berlin
- 2013/14 *Querklang, 3* - monatiger Workshop mit Schüler*innen des Paulsen – Gymnasiums Steglitz
IMG, MaerzMusik Berlin
- 2012/13 *Querklang, 3* - monatiger Kompositionsworkshop mit Schüler*innen der John F. Kennedy School, Berlin
ZÄHN, MaerzMusik Berlin
- 2011 *Open your Ears*, 3-monatiger Stimmworkshop für Schüler*innen an der Sophie-Charlotte-Schule, Berlin
Rückspiegel (Juliana Hodkinson), Konzerthaus Berlin
- 2010 *Theaterstarter*, Stimm- und Improvisationsworkshop an 12 Grundschulen
Staatstheater Oldenburg
- 2010 *Open Your Ears*,
Soundcase, Workshop und Konzerte mit Ensemble *Les Femmes Savantes*
Konzerthaus, Berlin

Workshops

- 2019 Workshop und Konzert(1 Woche) t: voiceLab (Stimme und Improvisation)
Les Quinconces - L'espai, Scène Nacional du Mans
- 2017 City of Women Festival
Workshop und Konzert: voiceLab
- 2015 *voiceLab*, Workshop & Konzert, Flussi Festival, Avellino, Italien
- 2014 Lecture Performance, National Art Center Kaliningrad
- 2013 *voiceLab*, Stimmworkshop and Performance mit Sängern, Schauspielern, Tänzern
Museo Serralves, Porto
- 2012 Workshop: *Interpretation und Improvisation mit der Ursonate von Kurt Schwitters*
University of Newcastle
- 2011 *mimic*, Workshop mit Abschlußkonzert für Sänger*innen, Schauspieler*innen, Tänzer*innen, Regisseur*innen,
Teatro Maria Matos, Lisbon
- seit 2007 vocal coach für Sänger, Schauspieler, Einzel- und Gruppenunterricht
- seit 2007 regelmäßige Stimmworkshops *voiceLab*, Exploratorium Berlin

- 2005 Workshop für Performance Projekt *imagine*
(Choreographie: Barbara Cleff)
Die Börse, Wuppertal
- 2004 *pool* Workshop und Performance
mit Studenten des Gymnasiums Hamburg Rahlstedt
Performance: Kampnagelfabrik, Hamburg
- 2004 workshop: *Extended Vocal Techniques*
Stockholm New Music Festival
- 1996 Performance Festival *Junge Hunde*
Stimm- Coach für die Produktion *sieben herzstücke*
Kampnagelfabrik, Hamburg
- 1995 Stimm - Coaching für Schauspieler des Theaters Rampe, Stuttgart

Diskographie

- 2021 *Joke Lanz & Ute Wassermann*
Live in Nickelsdorf, Festival Konfrontationen
Klanggalerie
- 2020 *PRAED Orchestra*
Live in Sharjah
Morphine Records
- 2019 Speak Easy @ Konfrontationen
confront recordings
- 2019 *Dissecting an utterance*
Spricht Editions
- 2019 imp rovi sors
Wassermann, Blonk & Vorfeld
Kontrans
- 2015 *radio tweet* (Duo mit Birgit Ulher: Trompete, Radio Mute)
creative sources recordings
- 2015 *parak.eets* (Trio mit Emilio Gordoa, Vibraphon und Richard Scott: Analoges
Synthesizer)
creative sources Recordings)
- 2014 *fOrch /FURT*
spukhafte fernwirkung
Treader, London
- 2013 *Les Femmes Savantes*
Sabine Ercklentz, Hanna Hartman, ANDrea Neumann, Ana Maria Rodriguez, U.W.)
Malmö: olof bright
- 2012 *Echtzeitmusik CD*
Mikroton Recordings
- 2011 *squall line*
Duo Aleksander Kolkowski
London: psi 11.08

- 2009 *backchats*
Speak Easy (Phil Minton, Martin Blume, Thomas Lehn, Ute Wassermann)
Lisbon: creative sources recordings cs 149 cd
- 2008 *equals*
trio improvisations mit FURT
London: psi 08.02
- 2007 *spin networks*
FORCH
psi, London
- 2007 *pollen*
duo mit Richard Barrett (live electronics)
creative sources recordings
- 2006 *Pnima*, opera (Chaya Czernowin)
New York: mode records
- 2006 *birdtalking*, voice solo
nurnichtnur / radio bremen
- 2002/06 CDs Wittener Tage für Neue Kammermusik
histoires naturelles mit Richard Barrett (live electronics)
tu misma mit Ana Maria Rodriguez (live electronics)
- 2004 *Kunststoff*
mit Birgit Ulher
creative sources recordings
- 2002 *Shu Hai practices Javelin* (Chaya Czernowin)
mode recordings
- 1997 *Opening of the mouth* (Richard Barrett) with Elision Ensemble
ABC Classics
- 1996 *Meine Stimme - Sitz der Stimme*
Buch mit Margret Kreidl, Graz: edition *gegensätze*