

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

Curriculum Vitae

Name: Wassermann
Vorname: Ute
Geburtsdatum: 17/04/1960
Geburtsort: Gunzenhausen
Nationalität: deutsch
Geschlecht: weiblich
Familienstand: geschieden (1 Tochter, 19 Jahre)

Sprachkenntnisse: deutsch (Muttersprache)
englisch (verhandlungssicher in Wort und Schrift)
französisch (gut in Wort und Schrift)

Ausbildung

1971-79 Kieler Gelehrtenschule, Abitur (1,5)
1979-80 Studium der Kunstgeschichte und Ethnologie, Universität Hamburg
1980-89 Studium der Freien Kunst an der Hochschule für Künste, Hamburg
Abschluss: Diplom mit Auszeichnung

Weiterbildung

1986 *Kristin Linklater Methode (Freeing the Natural Voice)*
6-wöchiger Workshop für professionelle Schauspieler*innen
Kampnagelfabrik, Hamburg
1987- 89 Klassischer Gesangsunterricht bei Geeske Hof-Helmers, Hamburg
1989 - 90 Klassischer Gesangsunterricht bei Carol Plantamura, San Diego, USA
1990 - 93 Klassischer Gesangsunterricht bei Arnold van Mill, Hamburg

Stipendien und Residencies

2022 Residency *Villa Aurora*, Los Angeles
2021 Residency, *Atelier Josepha*, Ahrenshoop
2020 / 21 Sonderstipendium *Musikfonds*
2017 *Stipendium für Neue Musik und Klangkunst, Senat für Kultur und Europa*
Berlin
2015 6-wöchige Residency *Civitella Ranieri*, Italien
1996 Residency *STEIM*, Amsterdam
1993/94 Aufenthaltsstipendium an der *Akademie Schloß Solitude*, Stuttgart
1989/90 Postgraduiertenstipendium des *DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)* an der University of California at San Diego
Teilnahme an Meisterklassen (Gesang) bei Carol Plantamura
Studium bei Allan Kaprow, Newton Harrison, John Silber
1987 Stipendium *Deutsch-Französischen Jugendwerk* (Marseille and Paris)

Beruflicher Werdegang

Kompositionen (Auswahl)

- 2021 *vocal aliens*
Videoperformance
gefördert mit *Neustart Kultur Stipendium, Musikfonds*
- 2020 *go between*
Solo für Cello + Stimme, Field Recordings
Auftrag von *Distractfold Ensemble*
- 2020 *Aus Atem*
für einatmende Vokalistin und Ausatemluft in Tüten
Performance / Installation
Auftrag von *Dystopie Sound Art Festival*
- 2020 *Fly, Float, Swim*
5-Kanal-Komposition für Stimme, Vogelpfeifen und Tierstimmen
ausland, Berlin, gefördert von *Initiative Neue Musik*, Berlin
- 2019 *mutual dependencies*
für 4 Vokalist*innen mit vokalen Feedbackanzügen
Ballhaus Ost, Auftrag von Ensemble *maulwerker*
- 2018 *Chirrup*
für 8 Stimmen
Tinntinabula Frauenchor, Bolzano
Auftrag von *Transart Festival*
- 2016 *Pneuma*
für Sprechmaschine und Stimme
Martin Riches: Sprechmaschine
Orgelpark, Amsterdam
Auftrag der Universität Amsterdam
- 2016 *Organpipe Chitter*
für Stimme, Orgelpfeifen, Vogelpfeifen
Orgelpark, Amsterdam
Auftrag der Universität Amsterdam
- 2015 *InPutOut*
für 4 Vokalistinnen mit vokalen Feedback- Anzügen
Highway Identification System, Les Femmes Savantes
gefördert von *Initiative Neue Musik* Berlin
- 2013 - 2015 *strange songs*
für Stimme und Vogelpfeifen
Bludenzner Tage zeitgemäßer Musik, Akouphène Festival Genf;
All Frontiers Festival, Gradisca d´ Isonzo, Italien; *Festival Experimentelle Musik*, München

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

- 2013 *AUTO NO MIA*
Performance für Stimme mit Mini-Lautsprechern und Zuspiel
Schwanengesang / Swansong, Hebbeltheater, With and Without, Kunsthalle
Møn (2015)
- 2014 *song for birdcalls, Festival concepts of doing, Berlin*
- 2013 *swarm 2* für Stimme und Vogelpfeifen
Serralves Foundation, Porto
- 2009 / 10 *small words* für 4 Performerinnen
(Sabine Ercklentz, Trompete; Andrea Neumann, Innenklavier;
Ana Maria Rodriguez, Laptop; Ute Wassermann, Stimme)
Pfefferberg, Berlin; Klangwerkstatt, Berlin
- 2006 *fausse voix*
für Stimme, amplifizierten Gong & Vogelpfeifen
Wittener Tage für Neue Kammermusik, Auftrag von WDR
- 2003 *multipel*
für Stimme und Live Elektronik
Klangwerkstatt Berlin
- 2003 *Scenopietes*
Stimme solo
Wittener Tage für Neue Kammermusik, Auftrag von WDR
- 2000-03 *ThrillTrills*
Stimme solo
Festival *Expo Midi*, Delmenhorst; Galerie *Metronom*, Barcelona;
Festival of Vision, Hong Kong
- 2000-03 *freeze*
Stimme solo
Albertinum, Dresden
- 1996 *windy gong for voice and voice driven gong*
Residency *STEIM*, Amsterdam
- 1996 *microtongues*
Stimme solo
Kunstmuseum Cottbus
- 1994 *light metall*
Instrumentarium für Stimme
mit Mary Oliver, Vladimir Tarasov
Akademie Schloß Solitude, Stuttgart
- 1989-91 *ricercare* für Stimme und Lautsprecherobjekt
Kunsthalle zu Kiel; New Music Forum, San Diego, Heidelberger Festival für
Experimentelle Musik
- 1989 *Flauto Sono*
Installation-Performance für Querflöte, Kontaktmikrofone, 8 Lautsprecher
Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

- 1989 *Der gute Ton zum schönen Bild*
Ausstellung und Konzerte
Kunsthaus Hamburg
- 1985-86 *main gauche - soufflé - main droite*
Installation-Performance für Querflöte, Kontaktmikrophone, 2 Lautsprecher
Soun Gui Kim et ses invites, Vieille Charité, Marseille
Ausstellung und Konzerte mit John Cage, Nam June Paik, Phil Corner, Mike Hentz und anderen

Kollaborative Kompositionen

- 2021 *6 outings with Carol Genetti and Ute Wassermann*
Serie *Bricolage*, *Goethe Institut Chicago*
- 2021 *Drifting Intervalls*
mit Eva Zöllner, Ngô Trà My, Séverine Ballon, Lương Huệ Trinh
Goethe Institut Hanoi
- 2021 *revisitations - Hommage an Hamid el Dabh*
Mazen Kerbaj & Ute Wassermann
Auftrag von *MaerzMusik*
- 2020 *Der Geist in den Wassern*
Hatifnatten / Sabine Vogel & Ute Wassermann
Konzertinstallation
Hosek Contemporary - MS Heimatland
gefördert von *Initiative Neue Musik, Berlin*
- 2019 *Eartha's guide to everyday's living*
Audiovisuelles Konzert
N.E.W. (Andrea Neumann, Sabine Ercklentz, Ute Wassermann) + Gäste
(Katharina Ernst, Kaffe Matthews, Tina Wilke)
Auftrag von *Ruhrtriennale*, gefördert von *Hauptstadtkulturfond*
- 2005 - 2018 Mitglied des Berliner Composer-Performer-Ensembles
Les Femmes Savantes (Sabine Ercklentz, Hanna Hartman, Andrea Neumann, Ana Maria Rodriguez, Ute Wassermann)
- 2015 *Highway Identification System*, Ballhaus Ost
gefördert von *Initiative Neue Musik*
2013 *Gären - Kochen - Brodeln*, Konzert-Installation *Kindl Brauerei*, Berlin
gefördert von *Initiative Neue Musik*
2013 *Kopfhörerkonzert*, *Serralves Foundation Porto*
2012 *Kopfhörerkonzert*, Festival *Corruptive Climate*, *Sophiensaele Berlin*
gefördert von *Initiative Neue Musik*
2014 Festival *Hagenfesten*, Schweden
2014 Festival *Heroines of Sounds*, *Berghain Berlin*;
2015 *Radialsystem Berlin*; *Borusan Music House Istanbul*
2007 *Ostseebiennale*, Kunstmuseum Ystad, Schweden
2006 *Wittener Tage für Neue Kammermusik*

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

- 2002 – 2012 Richard Barrett & Ute Wassermann
2008 *The Book of Caverns* für Stimme und Elektronik
Auftrag: *Sveriges Radio*
- 2004 *medusa* für Stimme und Elektronik
Festival *Warschauer Herbst*
- 2005 Festival *Stockholm New Music*
- 2002 *histoires naturelles* für Stimme und Elektronik
- 2000 *Stilleben mit Wurmloch* für Stimme und Elektronik
Text von Margret Kreidl
Ultraschall Festival, Albertinum Dresden, Auftrag von *DAAD Berlin*
Wittener Tage für Neue Kammermusik, Auftrag von *WDR*
- 2001 *territory-echoes*
Barbara Cleff, Tanz
Theater in Bewegung, Stadttheater Jena (2001)
Tage Neuer Musik, Weimar (2003)

Interpretationen (Auswahl)

- 2021 *Naturvölker* (UA)
Komposition: Carlos Gutierrez
Memories in Music Festival, Akademie der Künste Berlin
- 2019 *Machina Belfos* (UA)
Komposition: Alejandro Romero Anaya
Ensemble *Cepromusic*, Dirigent: José Luis Castillo
Palacio de Bellas Artes, Mexico City
- 2019 *Invitation to Wander*
Komposition: Karen Power
Quiet Music Ensemble, Cork Midsummer Festival
- 2019 *Midlands* (UA)
Komposition: Sam Salem
Distractfold Ensemble, *Bludenzer Tage Zeitgemäßer Musik*
- 2018 *Voices from Hidden Places* (UA)
Ensemble Mosaik, BAM! Berliner Festival für aktuelles Musiktheater
- 2014 *Noise*
Versuch einer Begegnung mongolischer und europäischer Musiker
als "Be-fremdung" nach Konzepten von Iris er Schiphorst und Uros Rojko
Festival Crossing Identities, Radialsystem
- 2014 *Raed Yassin CookSongBook* (UA)
Café Oto / Dephina Foundation, London
Akademie der Künste der Welt Köln (2015), *Irtijal Beirut* (2016)
- 2012 *voiceXtensions*
Kompositionen von: Richard Barrett (UA), Luciano Berio, Cathy van Eck,
Michael Maierhof, Matthias Kaul, Andrew Noble (UA), Simon Steen –
Andersen (UA), Pia Palme (UA), Michael Vorfeld, Ute Wassermann
Huddersfield Contemporary Festival, Biennale Salzburg, Sound of
Stockholm, Sinuston Festival, Musik der Jahrhunderte, ausland Berlin

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

- 2012 *dying words* für Flöte spielende Vokalistin
Komposition: Richard Barrett) (UA)
- 2012 *spukhafte Fernwirkung* für improvisierendes Ensemble (UA)
FURT Richard Barrett/Paul Obermayer + John Butcher, Rhodri Davies, Lori Freedman, Paul Lovens, Phil Minton, Ute Wassermann
Donaueschinger Musiktage
- 2011 *CONSTRUCTION* für 23 Performer (UA)
Komposition: Richard Barrett
Elision Ensemble
Huddersfield Contemporary Music Festival
- 2008 *splitting 18* und *splitting 26* für Stimme und schwingendes System
Komposition : Michael Maierhof
- 2007 *The Saragossa Manuscript* (UA)
Live Aufführung von *The Recording Angel Ensemble*
musikalische Leitung: Aleks Kolkowski
BFI Southbank, London
- 2006 *relax* (UA)
Komposition: Matthias Kaul
Ensemble *L'ART POUR L'ART*
Bayerische Opernfestspiele, München
- 2006 *codex I* für improvisierendes Ensemble (UA)
Komposition: Richard Barrett
Elision Ensemble
Judith Wright Centre, Brisbane, Australien
Huddersfield Contemporary Music Festival
- 2005-2010 *fOKT 1-6* für improvisierendes Ensemble (UA)
Komposition: Richard Barrett und Paul Obermayer
Südwestfunk Baden - Baden; *Theaterhaus* Stuttgart; *ZKM* Karlsruhe; *Gare du Nord* Basel; *Spitalfields Festival*, London; *SOUND*, Aberdeen; *Huddersfield Contemporary Music Festival*
- 2004 *Infinito Nero*
Komposition: Salvatore Sciarrino
KNM Berlin, Regie: Christian Kesten
- 2004 *Codex VI* für improvisierendes Ensemble (UA)
Komposition: Richard Barrett
Kammerensemble Neue Musik Berlin
Konzerthaus Berlin; *Teatro Colon* Buenos Aires; *Musica Viva* München
- 2003 *flio* für Stimme solo (UA)
Komposition: Hans-Joachim Hespos
Ultima Festival, Oslo
- 2003 *Code Switching* für Stimme, Elektronik und Video Installation (UA)
Komposition: Ana Maria Rodriguez, *MaerzMusik*, Berlin

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

- 2003 *Sorrow and its beauty* (UA)
Komposition: Michael Finnissy
Elision Ensemble
MaerzMusik, Berlin
- 2001 *Polis, Wachs und Pomade* (UA)
Komposition: Sven Ake Johansson
Kammerensemble Neue Musik Berlin
Donaueschinger Musiktage
- 2001 *Shu Hai in an orchestral setting* für Stimme, Elektronik, Orchester (UA)
Komposition: Chaya Czernowin
Basel Sinfonietta, Dirigent: Johannes Kalitzke
Live Elektronik: *Heinrich-Strobel-Stiftung SWR; Biennale Bern; Wien Modern*
- 2001 *world piece economy* (UA)
Komposition: Henning Christiansen
- 2000 *ballati* für Stimme, Akkompagnierensemble und in Szene gesetzten
Dirigenten (UA)
Komposition: Hans-Joachim Hespos
ASKO Ensemble
Pro Musica Nova, Bremen
- 1997/98 *Opening of the mouth* für 9 Performer und Elektronik (UA)
Komposition: Richard Barrett
Elision Ensemble
Festival of Perth; Ars Musica, Brüssel; Pro Musica Nova Bremen;
Huddersfield Contemporary Music Festival
Ensemble Phoenix Basel, Gare du Nord Basel (1998)
- 1997 *Shu Hai mitamen behatalat Kidon* (UA)
für Stimme und neun Versionen derselben Stimme auf Band und Live
Elektronik
Komposition: Chaya Czernowin
Live Elektronik: *Heinrich Strobel Stiftung, SWR*
Eclat, Stuttgart; Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt;
Festival Archipel, Genève; Biennale Bern; pgnm Bremen
- 1994 *Pandora's New Box* (UA)
Komposition: Henning Christiansen:
mit David Moss, Christophe Charles, Ursula Reuter-Christiansen,
Vilém Wagner
Tokyo Summer Festival
- 1986 *Nyhavnstrut* für Stimme und Schiffsmotoren (UA)
Komposition: Henning Christiansen
Alter Hafen, Kopenhagen

Musiktheater / Interdisziplinäre Projekte (Auswahl)

- 2014 *Music d'Interieur* mit Ensemble *DieOrdnungDer Dinge*
Bludenzer Tage Zeitgemäßer Musik

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

- 2009 *Riech mal wie das klingt* (UA)
Komposition: Gerhard Stäbler
Nationaltheater Mannheim (Jugendtheater *Schnawwl*)
- 2008 *mirli*
Komposition: Hans-Joachim Hespos
Ensemble *L'ART POUR L'ART*
Forsthaus Winsen, Schloß Oldenburg
- 2006 *Relax*, Musiktheater (UA)
Komposition: Matthias Kaul
Ensemble *L'ART POUR L'ART*
Bayrische Opernfestspiele; Rainy Days; Herrenhäuser Festspiele,
- 2005 - 20 *Kafkas Heidelbeeren* (UA)
Komposition: Matthias Kaul
Ensemble *L'ART POUR L'ART*
Bayrische Opernfestspiele, München; Katarakt Festival Hamburg; Salzburg Biennale; Klangwerkstat Berlin; Theaterwerkstatt Pilkentafel Flensburg
- 2004 *Infinito Nero*
Komposition: Salvatore Sciarrino
Kammerensemble Neue Musik; Konzerthaus Berlin
Regie: Christian Kesten
- 2002 *Die Menschenfresserin* (UA)
Komposition: Matthias Kaul
Ensemble *L'ART POUR L'ART*
Staatsoper Hannover, Kampnagelfabrik Hamburg, Theater in der Pilkentafel Flensburg
- 2000 *Pnima*, Oper (UA)
Komposition: Chaya Czernowin
Münchener Kammerorchester, Dirigent: Johannes Kalitzke
Münchener Biennale
- 1998 *Transfer Nacht*
Regie: Roland Brus
Theater Aubruch; Berliner Festwochen
- 1996/97 *progetto arte*
Regie: Michelangelo Pistoletto
Marstall Theater München
- 1996 *décrochage* (UA)
Compagnie Foraine Paris
Centre Georges Pompidou
- 1987 *La sagra del signore della nave* (UA)
Komposition: Henning Christiansen
La favola del figlio cambiato
Komposition: Giovanna Marini
Text: Luigi Pirandello
Produktion: *La Zattera di Babele*
Festival *Progetto d'Arte*, Erice, Italien

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

1986 *Penthesilea* (UA)
Komposition: Henning Christiansen
Text: Heinrich von Kleist
Produktion: *La Zattera di Babele*
Teatro Olimpico Rom

Improvisation

seit 2020 *Shohob* (Duo mit Raed Yasin, Synthesizer)

seit 2020 Trio Raed Yassin (Kontrabass, Objekte) und Magda Mayas (Innenklavier)

seit 2019 *ElectroVox*
ORALOG
mit Thomas Lehn, Richard Scott (analoge Synthesizer)
Kontakte Festival, Akademie der Künste, Berlin

seit 2019 Trio *Wassermann, Blonk und Vorfeld*
Jaap Blonk (Stimme Elektronik), Michael Vorfeld (Perkussion, Glühlampen)
Ute Wassermann (Stimme, Vogelpfeifen, Objekte)

seit 2018 Mitglied in *PRAED* Orchestra
PRAED (Paed Conka, Raed Yassin) und Alan Bishop, Nada El Shazly,
Christine Kazarian, Hans Koch, Martin Küchen, Radwan Ghazi Moumneh,
Sam Shalabi, Ute Wassermann, Khaled Yassine Michael Zerang
Art Foundation Sharjah, Vereinigte Arabische Emirate

seit 2018 Duo Lanz - Wassermann
mit Joke Lanz (Turntables)
Labor Sonor 2018, Museo Vostell Malpartida (2018), Festival
Konfrontationen Nickelsdorf (2019), PAM! Festival Uster (2020)

seit 2011 Duo mit Thomas Rohrer (Rabeca, Elektronik, Objekte)
Fête Quaqua, London (2008)
Konzertreise Brasilien (2017) nach Sao Paolo, Recife, Salvador Bahia, Rio
de Janeiro, gefördert von *Goethe Institut*

seit 2007 *Speak Easy* (Thomas Lehn, Phil Minton, Martin Blume, Ute Wassermann),
regelmäßige Konzerte z.B. *speak easy Xtended* Berlin / Wien / Bochum /
London (2019); Festival *Konfrontationen* Nickelsdorf (2016); *Kunstmuseum*
Bochum (2015); Konzertreise Norwegen (2014); Festival *A L'ARME* Berlin
(2012); *music unlimited*, Wels (2009)

2005 / 2012 Mitglied in *fORCH*, elektroakustisches Oktett
Furt (Richard Barrett und Paul Obermayer) und
fOct
Auftrag des *New Jazz Meeting* des Südwestfunk Baden Baden
Donaueschinger Musiktage (2012)
spukhafte Fernwirkung for 8 improvising musicians
Auftrag von *Südwestfunk Baden Baden* (2005)

seit 2004 *radio tweets*, Duo mit Birgit Ulher (Trompete)

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

regelmäßige Konzertreisen, wie nach Mexiko (2017)
gefördert von *Goethe Institut*
soundtrips NRW 2016

1995 - 2002 Konzerte mit Peter Kowald
Wege und Markierungen
Choreographie: Joachim Schlömer, Tanz Theater Basel (1998)

Adhoc Formationen und Konzerte mit u.a.

BERIO, London Improvisors Orchestra, Raed Yassin, Mazen Kerbaj, Magda Mayas, Andrea Parkins, Fernando Vigueras, Ricardo Arias, Thomas Lehn, Martin Blume, Phil Minton, Peter Kowald, Matthias Kaul, Charlotte Hug, John Russel, John Butcher, Jaap Blonk, David Moss, Tomomi Adachi, Michael Vorfeld, Johannes Bergmark, Johannes Bauer, Gerard Lepik, Chris Heenan, Isabelle Duthois, Chris Burn, Olaf Rupp, Clayton Thomas, Lou Malozzi, Nicolas Collins, Akio Suzuki, Harri Sjöström, Aleks Kolkowski, Ariel Shibolet, Richard Scott, Liz Allbee, Birgit Ulher, Max Eastly, Els Vandeweyer, Aleks Kolkowski, Ignaz Schick, Kaspar Toeplitz, Michael Zerang

Installationen

2021 *Aus Atem*
Videoinstallation mit Artefakten der Performance
Auftrag von *Dystopie Sound Art Festival*

2020 *Der Geist in den Wassern*
Konzert – Installation (mit Sabine Vogel)
Hosek Contemporary, MS Heimatland
gefördert von *INM, Berlin*

2016 *Hábitat Imaginario*
8-Kanal-Installation
Jardín Sonoro, Fonoteca Nacional de México
Auftrag von *Poetica Sonora und Fonoteca Nacional*

2008 *Chirrup*
Künstlerhaus Wiesbaden

2011 *mimic II*
Klanginstallation für die Garderobe
Konzerthaus, Berlin

2007 *Bürgerzimmer aus Friedrichstadt*
Klangraum Flensburg
Museumsberg Flensburg

1990 *Schritte*
Lichtsacht der *Galerie Vorsetzen, Hamburg*

1989 *Flauto Sono*
Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

Lehraufträge & Workshops an Universitäten und Hochschulen (Auswahl)

- 2021 *Hochschule der Künste* Bern
Meisterklasse Improvisation (mit Andrea Parkins)
- 2019 *University of Stavanger*
Meisterklasse *Improvisation* für Studierende der Jazz-
Abteilung
- 2018 *Kunstuniversität* Graz
Zukunftswerstatt Zeitgenössisches Singen
- 2018 *UDK*, Berlin
Studium Generale - Kollisionen
Klanggebäude – Gebäudeklang (mit Sabine Ercklentz)
Ortspezifische Kompositionen mit Field Recordings,
und Alltagsobjekten
- 2018 *UDK* Berlin
Studium Generale
Wie klingt Wirklichkeit? (mit Sabine Ercklentz)
Erstellen graphischer Partituren / Experimentelles Komponieren mit Field
Recordings, Alltagsobjekten und Instrumenten
- 2016 *UDK* Berlin
Studium Generale
Klangrouten (mit Sabine Ercklentz)
Übergang von Klangwahrnehmung zur Klangperformance
- 2015 *UDK* Berlin
Studium Generale
*sound alike*s (mit Sabine Ercklentz)
Transformation von Field Recordings zur Klangperformance
- 2016 *California Institute for the Arts*, Valencia
Visiting Artist und Workshop *voiceLab*
- 2016 *Katholische Hochschule für Sozialwesen*, Berlin
Seminar *Collagen mit Stimme und Klanginstrumenten*
- 2016 *University of Amsterdam* - Symposium *The Art of Voice Synthesis*
Lecture- Performance - Workshop
- 2015 *MIAM* Istanbul (Istanbul Technical University)
Meisterklasse Improvisation und Konzert mit Studierenden des
Fachbereichs Ethnomusikologie (Prof. Robert Reogle)
- 2015 *Neue Musikschule* Berlin
workshops voiceLab / Solo, Duo, Trio Chor!
- 2013 / 14 *Incontri - Institut für Neue Musik, Hochschule für Musik*, Hannover
Lecture und Workshop für Kompositionsstudenten (Rebecca Saunders):
Neue & Experimentelle Stimmtechniken
Ensemble-Workshop mit *Ensemble Mosaik*

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

Aufführungen von im Workshop entstandenen Kompositionen für Stimme und Ensemble, *Herrenhäuser Festspiele*, Hannover

- 2013 *CENART, Centro Nacional de las Artes, Mexico City*
Meisterklasse (5 Tage): *Composing for Extended Vocal Techniques*
Workshop für Komponist*innen und Sänger*innen
Präsentation der im Workshop entwickelten Stücke
- 2013 *Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien*
Meisterklasse / Lecture *Extended Vocal Techniques* (Prof. Karl-Heinz Essl)
- 2013 *Katholische Hochschule für Sozialwesen, Berlin*
Die Stimme als Klanginstrument
- 2006 *Experimentelle Stimmtechniken und graphische Partituren*
Institut für Musikwissenschaften, Universität Potsdam
- 1994 Meisterklasse für Student*innen der *Opernschule HfM Karlsruhe*

Komponieren und Improvisieren mit Kindern und Jugendlichen

- 2019 *Querklang*,
Der Tod und das Mädchen
3 – monatiger Kompositionsworkshop
Parzival Schule
MaerzMusik, Radialsystem Berlin
- 2018 *Transart Festival, Bozen*
Piepsen, Zwitschern, Zirpen, Singen - Stimmworkshop für Schulkinder
Museo Civico, Bolzano
- 2016 *Klangradar*
Das verrückte Stimmhandy
Kompositionsworkshop mit Schüler*innen der *Birger-Forell-Grundschule*
Aufführung an der *Akademie der Künste, Berlin*
- 2015 *Klangradar*
Die Grünlinge
Kompositionsworkshop mit Schüler*innen der
Birger-Forrell-Grundschule, Aufführung im *Atze Theater, Berlin*
- 2014 *Open your Ears*
Kompositionsworkshop mit Schüler*innen des *Mendelsohn-Bartholdy Gymnasiums* und Ensemble *L'Art pour L'Art*, Aufführung im *Konzerthaus Berlin*
- 2013/14 *Querklang*
IMG
3 - monatiger Kompositionsworkshop
Paulsen – Gymnasiums Steglitz
MaerzMusik Berlin

- 2012/13 *Querklang*
ZÄHN
3 - monatiger Kompositionsworkshop
John F. Kennedy School, Berlin
MaerzMusik Berlin
- 2011 *Open your Ears*
Rückspiegel (Juliana Hodkinson), Konzerthaus Berlin
3-monatiger Stimmworkshop
Sophie-Charlotte-Schule, Berlin
- 2010 *Theaterstarter*
Stimm- und Improvisationsworkshop an 12 Grundschulen
Staatstheater Oldenburg
- 2010 *Open Your Ears*
Soundcase
Workshop und Konzerte mit Ensemble *Les Femmes Savantes*
Konzerthaus, Berlin
- 2004 *pool* Workshop und Performance
Gymnasium Hamburg Rahlstedt
Performance: *Kampnagelfabrik*, Hamburg

Workshops (Auswahl)

- 2019 Workshop voiceLab
Goethe Institut Tokyo
- 2019 *voiceLab*
Workshop und Konzert
Teatro El Musical, Valencia
- 2019 *voiceLab*
Workshop und Konzert
Les Quinconces - L'espai, Scène Nacional du Mans
- 2017 *voiceLab*
Workshop und Konzert
City of Women Festival
- 2015 *voiceLab*
Workshop und Konzert
Flussi Festival, Avellino, Italien
- 2014 Lecture Performance, *National Art Center Kaliningrad*
- 2013 *voiceLab*
Workshop und Konzert mit Tänzer*innen
Festival Serralves, Porto
- 2012 *Interpretation und Improvisation mit der Ursonate*

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

von Kurt Schwitters
Hatton Gallery, University of Newcastle

- 2011 *mimic*
Workshop und Konzert mit Sänger*innen, Schauspieler*innen,
Tänzer*innen, Regisseur*innen
Teatro Maria Matos, Lisbon
- seit 2007 vocal coach für Sänger, Schauspieler, Einzel- und Gruppenunterricht
- seit 2007 Jährliche Stimmworkshops *voiceLab*, Exploratorium Berlin
- 2005 Workshop für Performance Projekt *imagine*
(Choreographie: Barbara Cleff)
Die Börse, Wuppertal
- 2004 workshop: *Extended Vocal Techniques*
Stockholm New Music Festival
- 1996 Performance Festival *Junge Hunde*
Stimm- Coach für die Produktion *sieben herzstücke*
Kampnagelfabrik, Hamburg
- 1995 Stimm - Coaching für Schauspieler des Theaters *Rampe, Stuttgart*

Diskographie

- 2022 *strange songs for voice and bird calls*
Stimme solo
Treader London
- 2021 *Joke Lanz (turntables) & Ute Wassermann*
Klanggalerie
- 2020 *PRAED Orchestra*
Morphine Records
- 2019 *Speak Easy @ Konfrontationen*
confront recordings
- 2019 *Dissecting an utterance*
Spricht Editions
- 2019 *imp rovi sors*
Wassermann, Blonk & Vorfeld
Kontrans
- 2015 *radio tweet*
Duo mit Birgit Ulher
creative sources recordings
- 2015 *parak.eets*
creative sources Recordings

Ute Wassermann

Wilhelm-Stolze-Str. 30 • 10249 Berlin • Tel. +49-173-61 16 325 • ute@utewassermann.com • https://utewassermann.com

- 2014 *fOrch /FURT*
spukhafte fernwirkung
Treader, London
- 2013 *Les Femmes Savantes*
olof bright
- 2012 *Echtzeitmusik CD*
Mikroton Recordings
- 2011 *squall line*
Duo Aleksander Kolkowski
psi, London
- 2009 *backchats*
Speak Easy (mit Phil Minton, Martin Blume, Thomas Lehn)
creative sources recordings
- 2008 *equals*
trio improvisations with *FURT*
psi, London
- 2007 *spin networks*
fORCH
psi, London
- 2007 *pollen*
(mit Richard Barrett)
creative sources recordings
- 2006 *Pnima*, DVD
Komposition: Chaya Czernowin
mode records
- 2006 *birdtalking*, voice solo
nurnichtnur / radio bremen
- 2002/06 CDs *Wittener Tage für Neue Kammermusik*
histoires naturelles mit Richard Barrett
tu misma mit Ana Maria Rodriguez (live electronics)
- 2004 *Kunststoff*
mit Birgit Ulher (Trompete, Radio)
creative sources recordings
- 2002 *Shu Hai practices Javelin*
Komposition: Chaya Czernowin
mode records
- 1997 *Opening of the mouth*
Komposition: Richard Barrett
ABC Classics